

II. Les Musées cantonaux de Valère et de la Majorie en 1956

Die Kantonalen Museen von Valeria und Majoria im Jahre 1956

a) Le Musée de Valère / Museum von Valeria

Les musées cantonaux sont en général en bon état de conservation. Le service des bâtiments, sous la direction de M. Karl Schmid, architecte cantonal, a procédé à la restauration de la tour et des annexes du Vidomnat, en dessous de la Majorie. Le décapage des façades a mis à jour toute une série de fenêtres primitives, dont l'ensemble date de la reconstruction du bâtiment au XVI^e siècle. Sur la façade ouest apparaissent en particulier des fenêtres avec linteau en accolade, et ce qui est très intéressant, les trois baies avec arcatures de tuf actuellement aveugles qui sont nettement indiquées sur le bois gravé de Sion, publié dans la *Cosmographie* de Séb. Münster (1550).

Ainsi, le bloc des bâtiments de la Majorie, affecté aux musées, est à peu près restauré selon le plan initial de 1945. Il reste encore à aménager l'intérieur du Vidomnat ; ces travaux d'ensemble ne se feront que lorsque ces étages seront dévolus au musée auquel ils sont réservés.

Le Conseil d'Etat a accepté avec remerciements pour les services rendus à Tourbillon, la démission de Madame Reynard-Stoller. Il a nommé pour la remplacer M. Joseph Nanzer, né à Glis en 1901.

Collections historiques / Historische Sammlungen

Achats / Kauf

- Saint Jean-Baptiste, statue en chêne, provenant de l'ancienne église de Massongex. Acquis avec l'autorisation épiscopale. Hauteur : 101 cm. Fin du XIII^e siècle (Planche I).
- Vitrail aux armes de Jean de Montheys, sénéchal et châtelain de Granges et Bramois, 1709. 33/22,5 cm. Provenant de la chapelle de St-Gingolph. Acquis dans le commerce (Pl. II).
- Vitrail aux armes de Pierre-Maurice de Riedmatten, grand-banneret du dizain de Sion, seigneur de St-Gingolph, 1711 ; 33/22,5 cm. Provenant de la chapelle de St-Gingolph. Pendant du précédent, acquis dans le commerce (Pl. III).
- Laurent Ritz (1796-1870) : Portrait du notaire Charles-Joseph Héritier (1807-1866), président de Savièse. Huile sur toile, 59/47,5 cm., signé au dos et daté 1831, N° 276.

- Laurent Ritz. Portrait de Madame Charles-Joseph Héritier, huile sur toile, 59/47,5 cm., signé au dos et daté 1835, N° 334.

Dons / Geschenke

- Six pieux pour attacher les mulets dans les alpages, ou « pôs de mulets », provenant de l'alpage du Rawyl, en mélèze, avec dates, dessins et marques de familles, gravées au couteau, de 1910 à 1927. Hauteur 100 à 110 cm. Don de M. Basile Constantin, président du consortage de l'alpage du Rawyl, et de la Direction de Suiselctra, par l'intermédiaire de M. l'abbé Ignace Mariéthan, président de Murithienne. (Voir *Bulletin de la Murithienne*, fasc. LXXIII, 1956, p. 105).
- Médaille commémorative du 450^e anniversaire de la Garde pontificale à Rome. Exemplaires en bronze et en argent. Diamètre : 36 mm. Don du Conseil d'Etat du Valais.
- Médaille commémorative du percement du tunnel du Simplon en 1906. Bronze. Diamètre : 28 mm. Don de M. Charles Dellberg, conseiller national, Sierre.

b) Musée de la Majorie / Museum von Majoria

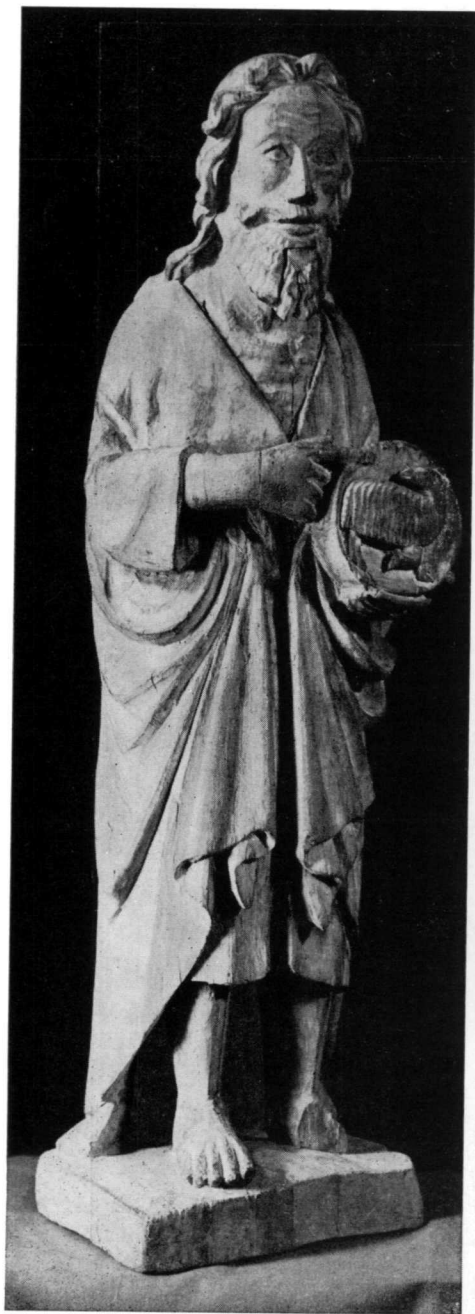
Achats / Kauf

- Edmond Bille, Sierre. *Mollens*, paysage, tempera sur toile, 46/33 cm., signé.
- Joseph Gautschy, Sion. *Café à Veyras*, gouache sur papier, 44/57 cm., signé.
- Jean-Didier de Lavallaz, Sion. *Nature morte*, huile sur toile, 73/61 cm., signé.
- Paul Monnier, Lausanne. *Chapelle à Madrid*, gouache sur papier, 45,5/27 cm. signé et daté 1955.
- Gérard de Palézieux, Veyras. *Le Rhône*, huile sur toile, 20/35 cm., signé.
- René-Pierre Rosset, Sion. *Rue de Lausanne, Sion*, huile sur toile, 50/70 cm., signé.
- Carl Schelhammer, Berne. *Riddes*, huile sur carton, 49/60 cm., signé.
- Christiane Zufferey, Sierre. *Fæhn à Sierre*, huile sur toile, 47/67,5 cm. signé.
- Suzanne Grichting-Le-Bourgeois, Sierre. *Bartavelle*, mosaïque en pierres du Rhône, 39/30 cm.
- Lor Olsommer, Lausanne. *Pigeon Ganga*, mosaïque en pierres du Rhône, 35/43 cm.

Les musées cantonaux reçoivent de plus en plus de demandes de renseignements, de photographies, de visites de spécialistes, et de groupes et écoles du canton.

Dans le courant de 1956, les musées de Valère et de la Majorie ont participé à l'exposition du centenaire du Simplon à Lausanne, ainsi qu'à l'importante exposition internationale : *Avori dell'alto medio evo*, à Ravenne.

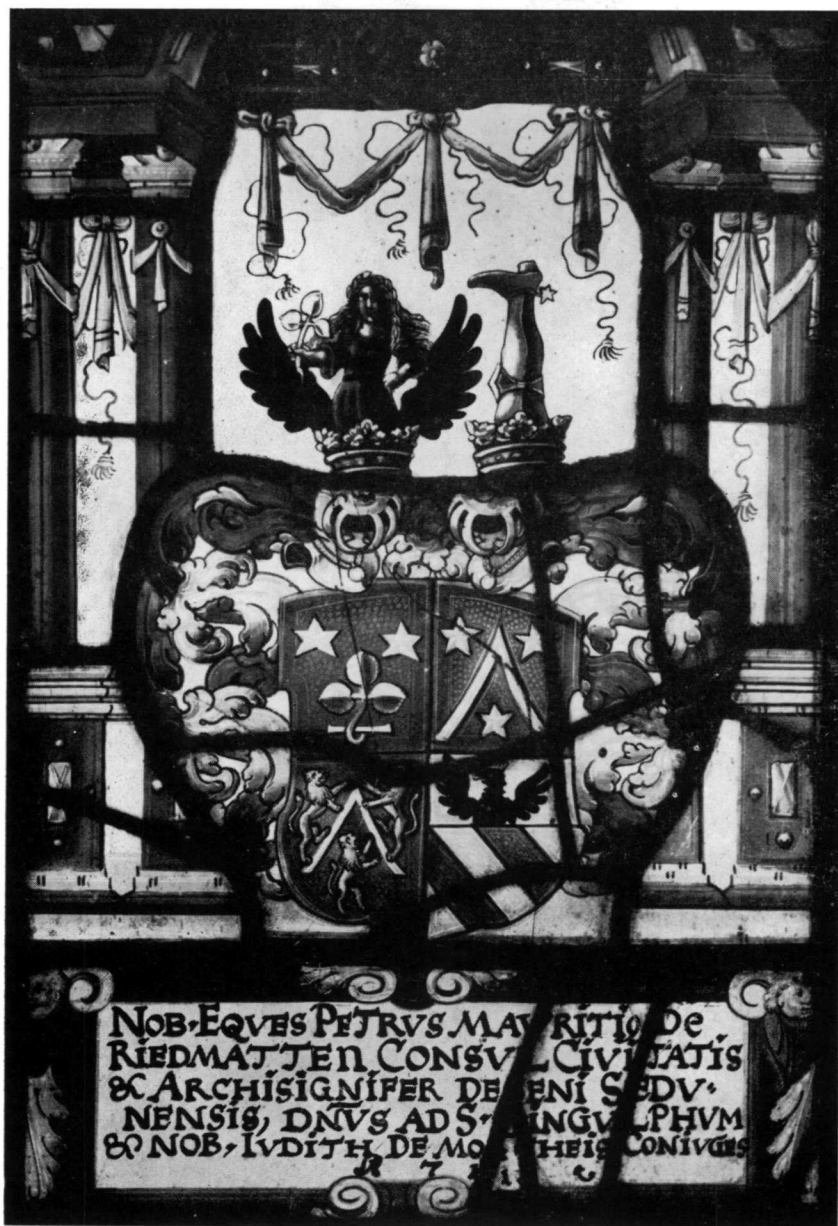
Le musée de Valère a enregistré 2624 visiteurs, et 70 écoles et sociétés. Le musée de la Majorie a compté 2000 visiteurs, dont 455 payants, et 15 écoles.



Saint Jean-Baptiste. Fin du XIII^e siècle.
Provenant de l'église de Massongex.



Vitrail aux armes de Jean de Montheys, 1709.
 Provenant de la chapelle de St-Gingolph.



Vitrail aux armes de Pierre-Maurice de Riedmatten, 1711.
Provenant de la chapelle de St-Gingolph.



Tableau de l'autel St-Charlemagne, à l'église de Valère,
par Hans Ludolff, 1655.
Restauré en 1956.